

Romistické utopie

Diskuze v klubu Utopia (Bělehradská 45, metro I.P.Pavlova, www.utoxia.xf.cz), 27.11.2014 od 19:00

redakce@dzaniben.cz, www.dzaniben.cz

Jak nám bylo dobře, a jak jsme se báli. Sociologická reflexe emocí v komunitní výstavě Khatar san?

Kateřina Sidiropulu Janků, Katedra sociologie FSS MU, katerinasj@fss.muni.cz

V roce 2014 je postupně ve třech největších českých městech vystavována expozice s názvem „Khatar san? Jak Slovenští Romové přišli do českých zemí a co se dělo potom“. Na výstavách jsou představeni pamětníci poválečných příchodů Slovenských Romů do českých měst za prací. Celý proces sběru a přípravy výstavních materiálů, který započal v březnu 2012, je podroben etnografickému pozorování a analýze.

V průběhu přípravy výstavních exponátů i výsledné podoby výstavy začalo vyvstávat, že neopominutelným aspektem celého procesu jsou emoce. Na jejich sociologickou reflexi v několika ukázkových situacích bude zaměřena prezentace pro Romistické utopie.

Prvním probíraným aspektem bude důstojnost a intimita, obavy o ohrožení důstojnosti pamětníků a zacházení s pocity osobní blízkosti v procesu vytváření výstavní hmoty.

Dále se budu věnovat tématu bezpečnosti a bezpečnostních obav. Kdo se čeho a o co v průběhu realizace výstavy bál, a jak je to možné sociologicky interpretovat. Představím proces vyjednávání pojištění výstavy, ale také komunikace s místní policií a vlastní zkušenosti z kustodské práce na výstavě.

Posledním tématem bude ladění celkového vyznění výstavního materiálu s ohledem na snahu vyhnout se tendencím k hodnotovému vyhocování a politizaci veřejných prohlášení, která se týkají Romů. S tím souvisí sociologická analýza paměti a marginalizované paměti jako sociálního fenoménu, který se realizuje ve veřejném prostoru.



Ústav jižní a centrální Asie, Seminář romistiky
www.romistika.eu

