

Romistické utopie

Diskuze v klubu Utopia (Bělehradská 45, metro I.P.Pavlova, www.utopia.xf.cz), 29.1.2015 od 19:00

redakce@dzaniben.cz, www.dzaniben.cz

Můj přítel Fabián: film jako historický pramen k dějinám Romů

Milada Závodská, Muzeum romské kultury Brno, knihovna@rommuz.cz

Helena Sadílková, Seminář romistiky KSES FFUK Praha, helena.sadilkova@ff.cuni.cz

Doufám, že když československým divákům neuškodí Kristián, že jim neuškodí ani Fabián. (J. Weiss)

Kdo bude hrát role cikánů? (M. Pujmanová)

Film *Můj přítel Fabián* (J. Weiss, 1953) je jedním z prvních v československé kinematografii, ve kterých jsou Romové nositeli děje filmového příběhu. Doposud byl označován za klasický příklad propagandy komunistické ideologie z první poloviny 50. let.

Z romistického hlediska je ovšem významná samotná geneze scénáře, průběh jeho realizace i vývoj osudu filmu po jeho dokončení (premiéra se uskutečnila až v lednu 1955). Na začátku našeho zájmu o film stálo zjištění, že v něm mimo jiné poprvé v autentickém podání zaznívá píseň *Andr'oda taboris*. Nakolik film zachycuje dějinnou skutečnost, ve které se Romové v ČSSR na počátku 50. let nacházeli? Poukážeme i na další momenty, které pomáhají k rekonstrukci dějin Romů jak na úrovni vnitřních dějin, tak i na úrovni celospolečenské.



Ústav jižní a centrální Asie, Seminář romistiky
www.romistika.eu

