

## Romistické utopie

Diskuze v klubu Utopia (Bělehradská 45, metro I.P.Pavlova, [www.utopia.xf.cz](http://www.utopia.xf.cz)), 15.2.2011, 19:00

[dzaniben@email.cz](mailto:dzaniben@email.cz), [www.dzaniben.cz](http://www.dzaniben.cz)

---

## Mýtus romské hudby v Praze

Zuzana Jurková, [zuzana.jurkova@post.cz](mailto:zuzana.jurkova@post.cz)

V dnešní Praze se lze setkat s nejrůznějšími hudebními akcemi i nahrávkami, označenými jako romská/cikánská hudba – od klasické hudby s „cikánskými“ náměty až po romano hip-hop. S pomocí základního etnomuzikologického modelu Alana P. Merriama (1964) a konceptu soundscapes Kay Kaufman Shelemay (2006) budou v prezentaci představeny čtyři „hudební světy“ – soundscapes: romantická představa Neromů o Romech; romské kavárenské kapely; populární hudbou ovlivněné tradiční romské bašaviben, tedy hraní pro vlastní zábavu; a rodící se romský hip hop. Každý z těchto světů – jakkoli se vzájemně ovlivňují – je zároveň vnitřně koherentní, a tak lze dobře sledovat souvislosti mezi původním účelem provozování toho kterého typu hudby, chováním hudebníků i publika, a hudebním zvukem.



Ústav jižní a centrální Asie, Seminář romistiky  
[www.romistika.eu](http://www.romistika.eu)

