

Romistické utopie

Diskuze v klubu Utopia (Bělehradská 45, metro I.P.Pavlova, www.utopia.xf.cz), 29.11.2012 od 19:00

dzaniben@email.cz, www.dzaniben.cz

Romská hudba (nejen) k tanci a poslechu

Lukáš Radostný, Ústav etnologie FF UK, radostny@hotmail.com

Hudba je neobyčejně zajímavý kulturní fenomén. Ve většině lidských společností sehrává každodenně množství nejrůznějších úloh. Má potenciál tato společenství tmelit stejně tak jako je rozdělovat. Může hranice vytvářet, ale také je překonávat. Čím komplexnější je společnost, tím více významových rovin, které jsou na jednotlivé hudební projevy navázány.

Na romskou hudbu není možné pohlížet jako na izolovaný kulturní fenomén. Přestože se na určitých úrovních může vyznačovat ryze privátními, niternými a neveřejnými aspekty, na jiných rovinách se jedná o hudební žánr, který je živou součástí mnohem širšího rámce, překračujícího romská společenství.

K poznávání romské hudby patří i prozkoumávání významů, které hudba získává právě v těchto kontextech.

Náměty k diskusi:

Jaké faktory mohou proměňovat různé role romské hudby v čase?

Proměňuje se pozice romských hudebníků nebo se pouze proměňuje charakter "odběratelů" jejich hudby?

Má romská hudba potenciál být "mostem mezi kulturami", jak bývá často prezentována?



Ústav jižní a centrální Asie, Seminář romistiky
www.romistika.eu

